



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا  
(الدورة الاستدراكية 2008)  
الموضوع

المعامل:	4
----------	---

مدة الإنجاز:	2س
-----------------	----

المادة:	الأدب
---------	-------

الشعب(ة):	شعبة التعليم الأصلي مسلك العلوم الشرعية
-----------	---

النص

عاشق الزهر

يا لبت لي كالفراشِ أجنحةً أهفو بها في الفضاء هيمانا  
أدْفُ للنورِ في مشارقه وأغتدي من سناه نشوانا  
وأرشفُ القطرَ من بواكره فلا أرودُ الضفافَ ظمانا  
وألثمُ النورَ في سنايله مُصَفِّقاً للنسيمِ جذلانا  
حتى إذا ما المساءُ ظللني سرّيتُ بين الورودِ سهرانا  
أشربُ أنفاسها وقد خفقتُ صدورها للربيعِ تحنانا  
تحلمُ بالفجرِ فوق جنتها يموجُ فيه الغمامُ ألوانا  
وبالعصافيرِ في ملاحنها تهزُّ قلبَ الصباحِ إرنانا  
لو يعلمُ الزهرُ سِرَّ عاشقيه أفرَدَ لي من هواه بُستانا  
فلا تراني العيونُ مُقتحماً سياجَه أو تحسُّ لي شاننا  
إذا لغردتُ في خمائله وصغتُ فيه الحياةَ ألحانا  
لكنه شاءَ خلقَ مُبتدِعٍ من فنه العبقريِّ فنانا  
أرادهُ شاعراً فدلههُ وسامه جفوةً وهجرانا

\*\*\*

فليحمني الحُسنُ زهرَ جنته وليقصني العمرُ عنه حرمانا  
ما كنتُ لولاهُ طائراً غرداً ولو جهلتُ الغناءَ ما كانا !

علي محمود طه. ديوان علي محمود طه. دار العودة بيروت. 1986. ص 87

شروح لغوية: أهفو: أتوق، أدف: أمشي، النور: الزهر، القطر: المطر، أرود: أزور، جذلان: فرح، إرنانا: طربا، دلها: حيره وأدهشه، سامه: أذاقه.

الشاعر: علي محمود طه (1902-1949) شاعر مصري، يعد من رواد جماعة أبوللو، من دواوينه: "ليالي الملاح التائه"، "أرواح وأشباح"، "شرق وغرب".

الصفحة
2 / 2

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا  
(الدورة الاستدراكية 2008)

المادة : الأدب

C: RS41

الشعب(ة): شعبة التعليم الأصلي مسلك العلوم الشرعية

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا حول النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع فرضية لقراءة النص انطلاقا من مؤشرات دالة.
- تحديد وحدات النص ومضمون كل وحدة.
- تحليل مكونات النص من خلال:
  - المعجم بالتركيز على حقل الطبيعة وحقل الذات، ورصد العلاقة بينهما.
  - الصور الشعرية وبيان وظيفتها .
  - الإيقاع الخارجي والداخلي.
  - الأساليب واللغة الشعرية .
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- إثبات صلة النص بالتيار الأدبي الذي يندرج ضمنه.

يستأنس في تقويم أجوبة المترشح بالعناصر الآتية:

**تقديم:** ..... 2ن

- الانطلاق من مؤشرات مثل العنوان ، والبيتين الأول والأخير ، والمعطيات المتعلقة بالشاعر، ثم افتراض تمثيل النص لتجربة شعر التجديد (الشعر الرومانسي)، وإبراز أهم سمات هذه التجربة وإسهامها في حركية الشعر العربي الحديث.

**الموضوع:**

أ - **الفهم:** يمكن تكثيف مضمون النص في المعاني الآتية: ..... 2ن

- تمنى الشاعر التمتع بمباهج الطبيعة .
- انتشاء الشاعر بجمال الطبيعة في المساء.
- الطبيعة حافز لإبداعية الشاعر.

ب - **التحليل والتركيب:** (14ن)

• **معجم النص:** ..... 4ن

حقل الذات	حقل الطبيعة
أهفو، هيماناً، أدف، أغتدي، نشواناً، أرشف، أرود، ظماناً، أثلّم، مصفقا، جدلانا، ظللني، سريت، سهراناً، أشرب، مقتحماً، لغردت، صغت، شاعراً، جهلت...	الفراش، الفضاء، النور، القطر، الضفاف، الثور، سنابله، النسيم، المساء، الورود، الربيع، الفجر، جنتها، الغمام، العصافير، الصباح، الزهر، بستانا، خمانله، طائراً.

العلاقة القائمة بين الحقلين: اتخاذ عناصر الطبيعة وسيلة للتغني بالجمال والتعبير عن الذات وانصهارها في عالم الطبيعة.

- **الصور الشعرية:** اعتماد التشبيه والاستعارة والمجاز لتشخيص عناصر الطبيعة وأنسنتها، والكشف عن

الحالة النفسية للشاعر ..... 2ن

- **الإيقاع الخارجي:** وحدة الوزن والقافية والروي، ملاءمة الإيقاع للحالة النفسية والشعورية للشاعر (بحر المنسرح).

**الإيقاع الداخلي:** التوازي والتكرار (تكرار الأصوات والكلمات) ..... 2ن

- **الأساليب:** استعمال الأساليب الإنشائية (النداء والتمني، الأمر) لتصوير الذات في حالات شعورية مختلفة،

وتواتر الأساليب الخبرية الموظفة بهدف الوصف ، ونقل التجربة والإخبار

بها..... < ..... 2ن

- **اللغة الشعرية:** مفردات تمتح من حقل الطبيعة ، ومن لغة الرومانسيين المعبرة عن الوجدان

الإنساني ..... 2ن

• **التركيب:** يقوم المترشح بتركيب النتائج والتحقق من الفرضي التي انطلق منها ..... 2ن

**الخاتمة:** يثبت المترشح انتماء النص إلى تيار التجديد (التيار الرومانسي) ..... 2ن

الصفحة
4
2

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا  
(الدورة الاستدراكية 2008)

المادة :	الأدب
----------	-------

C: RS41

الشعب(ة):	شعبة التعليم الأصلي مسلك العلوم الشرعية
-----------	---