الامتحان الوطنى الموحد للبكالوريا المملكة المغربية 4.XNV \$4 | NEAO \$0 الدورة الاستدراكية 2022 وزارة التربية الوصنية 🏑 🎒 ١٠٤٥٥، ٥٤١١ ١٥٥٤٠ ١٠٥٠١٠ ١٠٥٠ والتعليم الأولو والرياضة ١١٥١١ ١١١١١ ١٥٥٠١٨ ٥٥٠١١١٥١٨ معمد ٨٥٥٥١٨٨ – الموضوئح – المركز الوتصنو للتقويم والامتحانات «S **НННННННННННННННН-НН RS 41** 2h الأدب مدة الإنجاز الماحة شعبة التعليم الأصيل: مسلك العلوم الشرعية 4 المعامل الشعرة أو المسلك

النصوص (20 ن)

قال الشاعر أحمد زكي أبو شادي:

- 1. يا طريقي الحزينَ! عَرِّجْ على الغَـرْ
- 2. في صميم الحُقولِ سِرْ بي وخُذْني
 - 3. في جوار المِياهِ تَجْري فَتَرُوي
- 4. في جوار النَّباتِ يَخْفِقُ مِنْ خَفْ
- 5. في جوار الأحْدلام في خُدنرةِ الأرْ

- 6. يا طريقي الحزينَ! ما عالَمُ النا
- 7. أنا بَعْضُ مِنَ الوُجود الذي يَاأُ
- 8. مِنْ مَعانٍ خَفِيَّةٍ نَشْوَتي الكُبْ
- 9. أَسْمَعُ الصَّمْتَ كَالْأَعْانِي الَّتِي تُصنَّد
- *****
- 10. يا طريقي الحزين! إنِّي غريبٌ
- 11. رُبِّما قَدَّر الشَّرى ثَمَّ إِحْسا
- 12. رُبِّما الذكرياتُ رَفَّتْ عَلَيْهِ
- 13. نَجِّني! إِنَّ في الطبيعةِ نَجْوا
- 14. في حِماها أنام والعنشب وجدا

سِ وسِـــرْ بـَـــيْــنَــهُ بِـــروحــــي وَحِـــسِـّـي

مِنْ وجودٍ وهَ بْتُه كُلَّ يَالْسِي قَدِيلُ رِيّ الْخِراسِ قَلْبِي وَنَفْسِي

سبال رِي السِعِدر اسِ السبالي والساسي

قىي وَيُفْضي بِهَمْسِهِ مِثْلَ هَمْسي

ضِ وقد أَيْ نَعَتْ بِغَرْسٍ وَغَرْسِ !

سِ لِمِثْلي، فَلَيْسَ مِثْلي بِأَنْسي!
بى وُجوداً على فَسادٍ وَرِجْسِ
رى وَمِنْ مُقْبِلي الْبَعيدِ وَأَمْسي
هَلُ في الْجَوِّ دونَ سَمْعٍ وجِسِّ

وَالْغَرِيبُ الْغريبُ رَهْنُ لِتَعْسَ سي إذا ما أباهُ أبنناء حَبِنْسي كَرَفيفِ النَّدى الشَّفيقِ الْمُؤسِي يَ فَ فيها لُبِّي وَشِعْري وطِرْسي ني وَ قَلْبي زَميلُ "عَبَادِ شَمْسِ"

أحمد زكي أبو شادي - فوق العباب، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة - مصر 2012ص 104وما بعدها (بتصرف)

التعريف بالشاعر: أحمد زكي أبو شادي (1892 - 1955) شاعر مصري، من رواد شعر التجديد في الشعر العربي الحديث،مؤسس جماعة أبوللو الشعرية، من دواوينه: فوق العباب ـ الينبوع.

شروح مساعدة: أنسي: الأنس: الألفة _ تنهل: تنتشر _ رفيف: تلألؤ _ الشفيق: المشفق الرؤوف _ نجواي: سري _ طرسي:الطرس الصحيفة التي محيت ثم كتبت .

الامتحان الوطنى الموحد للبكالوريا - الدورة الاستدراكية 2022 - الموضوع - مادة: الأدب- شعبة التعليم الأصيل: مسلك العلوم الشرعية

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص الشعرى مسترشدا بما يأتى:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي؛
- صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والثاني؛
 - تحدید وحدات النص، وإبراز مضمون کل وحدة.
 - تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
- المعجم (الألفاظ والعبارات الدالة على معاناة الشاعر وغربته، والألفاظ والعبارات الدالة على لجوء الشاعر إلى الطبيعة، والعلاقة بين الحقلين)؛
 - الإيقاع (الخارجي والداخلي)؛
 - الصور الشعرية ووظيفتها؛
 - اللغة والأسلوب؛
 - تركيب نتائج التحليل؛
 - بيان مدى تمثيل النص للتيار الشعري الذي ينتمى إليه.

الامتحان الوطنى الموحد للبكالوريا المملكة المغربية 4°XNV \$4 | NCAO \$6 الصفحة: 1 على 3 وزارة التربية الوتصنية 4°E°П°04 1 80XE5 °1°E80 الدورة الاستدراكية 2022 والتعليم الأولو والرياضة ١٤٥١٤١١ ٥٥ ٨ ١٥١١٤١١ ٨ ٨ ٥٥٥١٤٨ المركز الوصنو للتقويم والامتحانات ннинининининининин-ин *I - عناصر الإجابة -**RR 41** الأدب المادة مدة المعامل 4 **2**h شعبة التعليم الأصيل: مسلك العلوم الشرعية الإنجاز الشعبة والمسلك

دليل التصحيح

أولا: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

يعد التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم عامة، وفي الامتحانات الإشهادية خاصة، لأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة وتتوجها، ولأنها تمثل نهاية مسار تراكمي من تحصيل المترشحات والمترشحين.

وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير ناجع لكل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، وتحقيقا لمبدإ تكافؤ الفرص بين المترشحات

والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، وانسجاما مع توجه تعزيز مدرسة الإنصاف وتكافؤ الفرص، نوجه عناية السيدات والسادة الأساتذة المكلفين والمكلفات بإجراء تصحيح الموضوع إلى الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الالتزام بالمسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، كما يحددها دفتر المساطر، والتقيد بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
 - ✓ الحرص على إيلاء عملية التصحيح العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
 - ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة
 في دليل التصحيح؛
 - ✓ اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين واستحضار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة؛
 - ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، والتقيد بالتنقيط الجزئي، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من
 عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، ثم إثبات ذلك في ورقة التحرير؛
 - ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

RR 41

عناصر الإجابة وسلم التنقيط.

ثانيا: النصوص (20ن)

					٠.
•	ىد	1	۵	<u> </u>	ΙL

أ ـ تأطير النص: ينتظر أن يشير المترشح إلى ما يأتي: السياق العام:

- السياق التاريخي:
- التحولات التاريخية التي عرفها العالم العربي وتجلياتها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية (الإشارة إلى بعض مظاهر التحديث السياسي والاقتصادي وتأثير ذلك في البنية الاجتماعية)
 - ـ الاتصال بالغرب والانفتاح على الثقافة والفكر الغربيين وتأثر المفكرين والأدباء العرب بذلك؛
 - السياق الأدبي: ظهور التيار الرومانسي، (تيار التجديد) ودوره في تجديد الشعر العربي شكلا ومضمونا:
 - ـ الدعـوة إلى تجاوز الشعر التقليدي واعتبار الذات مصدرا للإلهام؛
- نزوع شعراء التجديد (التيار الرومانسي) إلى التعبير عن التجربة الذاتية، وتبلور هذا التوجه من خلال إسهامات مدارس أدبية شعرية: مدرسة الديوان، مدرسة أبوللو، مدرسة المهجر؛
 - ـ مكانة أحمد زكى أبو شادى الشعرية: زعامة مدرسة أبوللو، والمنحى التجديدي في تجربته الشعرية.
- ـ انطلاقا من البيتين الأول والثاني يُتوقع من المترشح صوغ فرضية القراءة من مثل: لجوء الشاعر إلى الطبيعة (الغرس/ الحقول) والبحث عن الخلاص من حالة اليأس؛ مما يفترض انتماء النص إلى شعر التجديد (الشعر الرومانسي.)

العرض:

أ ـ الفهم:

- وحدات النص ومضمون كل وحدة:
- الوحدة الأولى: الأبيات (من ب 1 إلى ب 5): التجاء الشاعر إلى أحضان الطبيعة بحثا عن الارتواء.
 - الوحدة الثانية: الأبيات (من ب6 إلى ب9): تبرم الشاعر من عالم الناس وقيمهم.
 - ـ الوحدة الثالثة: الأبيات (من ب 10إلى ب 14): غربة الشاعر ومناجاته الطبيعة.

ب ـ التحليل:

1- المعجم: استخراج الألفاظ والعبارات الدالة على الحقلين وبيان العلاقة بينهما:

الحقل الدال على لجوء الشاعر إلى الطبيعة	الحقل الدال على معاناة الشاعر وغربته
قلبي ونفسي-في جوار النبات- يفضي بهمسه- في جوار	يا طريقي الحزين - يأسي- فساد - رجس - إني
الأحلام – رفت عليه – نَجِّني – في الطبيعة نجواي –	غريب – الغريب رهن لتعس-
فيها لبي وشعري في حماها أنام - نجني	

- العلاقة بين الحقلين: علاقة ترابط تؤول في إطار رؤية الشاعر للعلاقة بين الإنسان/ الذات والطبيعة .

أ ـ **الإيقاع الخارجي**: نظم الشاعر قصيدته على وزن بحر الخفيف الذي يتميز ببطء الإيقاع وتوالي حروف المد، وهو ما يلائم نفسية الشاعر المتأوهة والمنكسرة، والالتزام بوحدة القافية المطلقة والروي المشبع، مع اعتماد نظام إيقاعي يقوم على حضور وازن ولافت للتدوير (في الأبيات 1 و 4 و 5 و 6 و 7 و 9 و 1 و 1 و 1 و 1 و 1 و

RR 41

ب ـ الإيقاع الداخلي:

- * التكرار: تكرار حروف الهمس (السين والهاء والصاد والحاء)، وتكرار الكلمات والعبارات: (غرس / غرسي في جوار يا طريقي)
 - * التكرار الخالص: طريقي الحزين ـ الجوار ـ الغريب ـ همس ...
 - * تكرار الكلمات من الجذر اللغوي ذاته: يخفق / خفقى _ أسمع / سمع _ رفت / رفيف .
 - *التوازي الصوتي: روحي/ حسي قلبي / نفسي شعري/ طرسي.
 - * التوازي العمودي الجزئي (الجملة الأولى في الأبيات 3-4 5)
- الوظيفة : خلق بنية إيقاعية صوتية (إيقاعيا) والتأكيد على معاناة الشاعر واغترابه داخل المجتمع واللجوء إلى الطبيعة بحثا عن الذات (دلاليا)
- 3 الصور الشعرية ووظيفتها

يلاحظ لجوء الشاعر إلى التصوير؛ فالنص زاخر بمجموعة من الصور (طريقي الحزين/ تروي قلبي ونفسي/ أينعت بغرس / أسمع الصوت كالأغاني / الذكريات رفت/ رفت عليه كرفيف الندى / في حماها أنام...) مع هيمنة الاستعارة. وهي صور ذات وظيفة تعبيرية انفعالية تجسد مبدأ الرومانسية: الإيمان بوحدة الإنسان والطبيعة.

- 4 ـ اللُّغة والأسلوب:
 - أ ـ الجمل الإنشائية: النداء: ياطريقي الحزين / الأمر: عـرج، سر، خذني، نجني ...)
 - ب الجمل الخبرية: (في جوار المياه تجري، أنا بعض من الوجود، أسمع الصمت، في حماها أنام...)
 - _ كثافة ضمير المتكلم،
 - اللغة المعبرة عن الوجدان،
 - ـ توظيف أفعال تبرز الاضطراب الداخلي لدى الشاعر
- ج ـ الدلالـة:
- استطاع الشاعرمن خلال توظيف أساليب النداء والأمر، بمعانيها المختلفة تشخيص حالته النفسية، كما وظف الأسلوب الخبري للإخبار عن حالته الذاتية المتوزعة بين الاضطراب والتبرم.
- **التركيب: .** تركيب نتائج التحليل ووضع خلاصات مركزة

الخاتمة:

_ إثبات انتماء النص إلى تيار شعر التجديد (التيار الرومانسي).