



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2013 عناصر الإجابة

RR40



الصفحة
1
2

3	مدة الإجابة	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك اللغة العربية	الشعبة، أو المسلك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مساراً طويلاً من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضاراً للتحوّل والتطور اللذين يعرفهما التدريس وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عملياً، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي للمترشحات والمترشحين، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، و تعزيزاً لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزمني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهنية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط
أولا: النصوص (14ن)

1. تقديم 2ن
- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي: العوامل التاريخية (النهضة العربية وتحولات المجتمع العربي...)، العوامل الأدبية (التأثر بالثقافة الغربية، ظهور تيار التجديد...).

2. العرض:
أ. الفهم..... 3 ن
- وحدات النص ومضمونها:
(الأبيات 1- 4) التجاء الشاعر إلى الطبيعة قصد التخفيف من همومه وأحزانه/(الأبيات 5 - 10) تصوير الطبيعة وهي في حالة صفاء/(الأبيات 11- 13) الشكوى من جور المجتمع وقيمه الفاسدة والهروب إلى الطبيعة حيث القيم النبيلة.
ب. التحليل

- الحقول المعجمية: 2ن
الحوقل الدال على الشعاع
الحوقل الدال على الطبيعة
- | | |
|---|--|
| ساهر، قلبي، دمعي، الشقاء، عزلتي، ألتقي بطيفي حبيبي، فؤادي | الروض، الدجى، كمانه، المياه، النور، الظلال، زهر ذابل، غدير صاف، الدوح، الطير، النجم، ضياء... |
|---|--|

- العلاقة بين الحقلين علاقة اندماج الشاعر المتألم المتبرم من عالم المظالم في الطبيعة الجميلة المتسمة بالطهارة والصفاء.
- الإيقاع: 1ن
- الخارجي: نظام الشطرين، بحر الخفيف المتميز ببطء الإيقاع بسبب توالي حروف المد، ملاءمة بحر الخفيف لحالة الشاعر النفسية، وحدة الروي والقافية.
- الداخلي: التكرار، التوازي بين الصوت والمعنى، استعمال حروف الهمس (الشعر المهموس).

- الصور الشعرية ووظيفتها: 2ن
✓ التشبيه: كمانه، كأنى أراه ثملا، كبنيان، كأنه متلاطم/الاستعارة: قلبي باك، رق دمعي، تتناغى بيض من الطير، النجم نائم، ضياء يموج/وظيفة تعبيرية انفعالية تكشف عن هموم الذات
- الأساليب، 1ن
- المراوحة بين أسلوب الإنشاء والخبر للتعبير عن حالة الشاعر النفسية والوجدانية وتشخيص حالة الطبيعة.
ج. التركيب: تركيب نتائج التحليل.....

- 2ن
3. خاتمة: تمحيص الفرضية، إثبات انتماء النص لتيار التجديد (الرومانسية). 2ن

ثانيا : درس المؤلفات: (6 ن)

- 1 - التقديم (ن)
تناول الكاتب للتيار الذاتي في الشعر العربي الحديث (القسم الثاني من الفصل الأول) : الإشارة إلى قضية الشكل الجديد في قصائد شعراء هذا التيار .
2 - الموضوع: (4 ن)
يشير المترشح إلى:

- التطور الذي لحق القصيدة الوجدانية على صعيد الصورة الشعرية: ربط الصورة بالتجربة الذاتية، وبمشاعر الشاعر وبرؤيته للحياة؛ فلم تعد الصورة مجرد زخارف وأصباغ، وإنما أصبحت أداة للتعبير عن التجربة الذاتية ونقل الأحاسيس والعواطف، فتحققت معه الوحدة العضوية . ومن ثم أضحت وظيفة الصورة تعبيرية..... 2ن

- منهجية الكاتب: يشير المترشح إلى أهم محددات منهجية الكاتب وخاصة: تبنيه منهجية تقوم على توظيف مناهج نقدية مختلفة في مقارنة ظاهرة الشعر الحديث، مناقشة أطروحات نقاد آخرين، تحليل مكونات المتن الشعري، اعتماد أساليب حجاجية متنوعة (التعريف المقارنة الاستنتاج الشرح التفسير...)..... 2ن

3 - خاتمة: (1 ن)

يبرز المترشح قيمة الكتاب وموقف صاحبه من حدود التجديد والتطور عند شعراء التيار الذاتي.