

الامتحان الوطني الموحد
للبيكالوريا
الدورة العادية 2014

NS 40

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⴰⴳⴷⴰⵏⵜ
ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⴰⴳⴷⴰⵏⵜ
ⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⴰⴳⴷⴰⵏⵜ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

أولاً: النصوص (14 ن)

قال معروف الرصافي مخاطباً أبناء المدارس ومبيناً لهم أهمية الإقبال على

العلم:

1- كَفَى بِالْعِزِّ أُنْفِ فِي الظُّمَأْ مَمَاتِ

نورا يُبَيِّنُ فَنُ فِي

الحياة لنا الأُمُورا

2- فَكَمْ وَجَدَ الدَّيْلَ يُلْبِهُ

اعْتَرَتْ زَاوَا وَكَمْ لَبِيسِ

الْحَزِينُ بِنُ سُهُ رورا

3- تَزِيدُ بِهِ الْعِزُّ هُدَى

ورُشْدًا وَتَسْتَعِينِي

النَّفْسُ بِشِعْرِ رورا

4- أَبْنَاءُ الْمَدَارِسِ إِنِّ

نَفْسِي فِي سِي تُوْمُّ لُ

فِي كُمُ الْأُمُورِ

الْكِبَرِ رورا

5- فَسُقِّعَ يَأَلِّمُ دَارِسِ مَن

رِيضِ نَأَقِدُ

أُنْتِ بِنْتِ مَن كَمُ زَهْرِ رورا

6- سَتَتُ كُنْتُ سَبِ الْبِلَادِ

بِكُمُ عُمُ أَوْ إِذَا وَجَدْتُ

لَهَامِ نِكْم

نَصِيرَا

7- فَانْ دَجَّانُ خَطِطُوبِ

بجانب يها طاعتها

ففي دجها نيتها بها دورا

8- وأصبحت بمها لالعز

حاصلتنا وكنتها

حولها لمدسورا

9- إذا ارتوت البلاد بيفي

عنا م فعا جز

أها يها م سي قدي را

10 — ويفي موي من يكون بها

ضعيفا ويفي من

يعي ش بها فقي را

11 — ولكي من ليس من تفعا

بعمام فتي لم

يخرز الخلق النضيرا

12- إذا ما العوا لم لابس حسنا

خلق ف رج لأهله

خيرا را كثر ي را

13- وما إن فاز أغزنا

عوا وموا ولكي

فاز أسنا مننا

ضمم ي را

ديوان الرصافي - الجزء الأول ؛ الطبعة السادسة 1959 .
مطبعة الاستقامة القاها - ص 52 وما بعدها (بتصرف).

معروف الرصافي: (1875 - 1945) شاعر عراقي، من رواد حركة البعث والإحياء في العراق. ركز في شعره على القضايا الاجتماعية. خلف ديوانا شعريا (ديوان الرصافي)، تناول فيه مواضيع متنوعة (سياسية ، اجتماعية، تربوية)
شروح مساعدة: دجت الخطوب: عظمت المصائب واشتدت - الدجئة: الظلمة - النضير: الحسن.

فَرَجَّ: فعل أمر (من الرجاء) — يغنى: يصير غنيا.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص تحليلا أدبيا مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- وضع فرضية لقراءته انطلاقا من البيتين الأول والرابع.
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص من خلال المكونات الآتية:
 - معجم النص: (الألفاظ والعبارات الدالة على حفل فائدة العلم، وحفل دور أبناء المدارس في الرقي بالبلاد، مع إبراز العلاقة القائمة بين الحقلين).
 - الصور الشعرية ووظيفتها.
 - الإيقاع: الخارجي والداخلي.
 - اللغة والأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- إبراز مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

ثانيا: دراسة المؤلفات (6 ن)

يقول أحمد المعداوي في سياق حديثه عن المصادر الثقافية التي أغنت تجربة الشاعر

الحديث:

" إن الشاعر الحديث قد استوحى الأجواء الشعرية القديمة، وضمن شعوره كثيرا من المعاني التي انطوت عليها أشعار القدماء، وإن التفاته إلى تلك الثروة الشعرية لم يكن يقل عن التفاته إلى المصادر الثقافية والشعرية الأجنبية، ولعل ذلك ناتج من أنه عرف كيف يمزج في فكره ووجدانه بين روح الثقافة العربية وبين الثقافات الأخرى التي تختلف عن بعضها روحا ولغة ومكانا من التاريخ، وأن يخرج من ذلك المزيج برويا جديدة استطاع بها أن يمزق قشرة الواقع العربي..."

أحمد المعداوي المجاطي: ظاهرة الشعر الحديث.

مكتبة المدارس. الدار البيضاء. ط 1 2002. ص 51

انطلق من هذا المقطع، ومن دراستك مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث"، واكتب

موضوعا تبرز فيه ما يأتي:

- سياق المقطع ضمن المؤلف؛
- تنوع مصادر ثقافة الشاعر الحديث؛
- أهمية هذا التنوع في إغناء تجربته الشعرية.

الامتحان الوطني الموحد

للبيكالوريا

الدورة العادية 2014

NR 40

ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵏⵓⵔⵉⵎⴰⵏ
ⵜⴰⵎⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵏⵓⵔⵉⵎⴰⵏ
ⵏ ⵏⵓⵔⵉⵎⴰⵏ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مساراً طويلاً من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضاراً للتطور والتحول اللذين يعرفهما التدريس، وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عملياً، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزاً لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛
- ✓ التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولا: النصوص (14 ن)

1- التقديم 2 ن

سياق النص

- أ- عوامل ظهور حركة البعث والإحياء في المشرق العربي من مثل : الاتصال بالغرب ، الانفتاح على الثقافة الغربية، التشبع بالثقافة الأدبية الأصيلة والعمل على إحيائها وبعثها.
- ب- رصد بعض مظاهر النهضة: ظهور المدارس الحديثة والدعوة إلى الاهتمام بالتعليم.
- ج- الارتكاز على مقومات الشعر العربي القديم في عصوره الذهبية وذلك بمحاكاة النماذج الشعرية التراثية، والارتباط بقضايا العصر: (الموضوعات الاجتماعية والوطنية والثقافية والتعليمية...)
- فرضية القراءة: يبرز المترشح انطلاقا من المؤشرين الموجهين تجسيد النص لخصائص شعر التقليد: المحافظة على مستوى الشكل، والتجديد على مستوى المضمون (الارتباط بقضايا العصر، إيمان الشاعر بأهمية العلم في محاربة كل أنواع التخلف، وعقد أمله على الشباب المتعلم في تحقيق النهضة).

2- العرض

- أ- الفهم 3 ن
- الوحدة الأولى: (ب 1 إلى .. ب3) دور العلم في تنوير العقول والرفع من قيمة الإنسان المعنوية.
- الوحدة الثانية: (ب 4 ... إلى ... 8) دعوة أبناء المدارس وحفزهم لطلب العلم.
- الوحدة الثالثة: (ب 9 ... إلى ... ب13) ارتباط العلم بالأخلاق وأهميته في رقي الأفراد والأمم.

ب- التحليل

- الحقل المعجمية 2 ن

حقل دال على فائدة العلم	حقل دال على دور أبناء المدارس في الرقي بالبلاد
نورا - اعتزازا - سرورا - هدى - رشدنا - تستعلي - ارتوت - فيض علم - يقوى - يغنى - النصيرا - حسن خلق - خيرا كثيرا - أغزنا - أسلنا	تؤمل فيكم الأمل الكبيراً - أنبتت منكم زهوراً - سنكسب بكم البلاد علواً - وجدت منكم نصيراً - طلعت بدورا

- العلاقة القائمة بين الحقلين: علاقة ترابط وتكامل

- الصور الشعرية ووظيفتها: 2 ن

- هيمنة الصورة القائمة على المشابهة : الاستعارة: " لبس الحزين به سرورا " - " دجست الخطوب " - " طلعت بدورا " - " ارتوت بفيض علم "

- وظيفتها: تأثيرية إقناعية تلائم توجه التعليمي للنص.

- الإيقاع: 1 ن

- الإيقاع الخارجي : بحر الوافر - نظام الشطرين - القافية المطلقة - الروي (حرف الراء الموصول بألف الوصل)

- الإيقاع الداخلي: التكرار: تكرار الأصوات: (السين - الراء - العين . توالي حروف المد مما أسهم في بقاء الإيقاع..)
 - تكرار الألفاظ: البلاد — العلم - المدارس- الخلق - تكرار الصيغ الصرفية: فعول - فعيل
 - اللغة والأسلوب: 1 ن
 - تنوع الأساليب: الأسلوب الخبري - الأسلوب الإنشائي (أسلوب النداء - أسلوب الأمر)
 - التركيب: 2 ن
 - تركيب نتائج التحليل انطلاقا من المستويات السابقة وتمحيص فرضية القراءة.
 - الخاتمة: 1 ن
- يبرز المترشح انتماء النص إلى شعر التقليد على مستوى الشكل (نمط القصيدة العمودية) ، والمضمون (تناول قضايا العصر والدعوة إلى التعليم وفق رؤية إصلاحية تنويرية).

ثانيا : دراسة المؤلفات: (6 ن)

- التقديم (1 ن)

وضع المقطع ضمن سياق القضية التي يعالجها الفصل الثاني (تجربة الغربية والضياع)؛ إذ يتحدث الكاتب عن المصادر الثقافية التي أغنت تجربة الشاعر الحديث..

- الموضوع: (4ن)

يشير المترشح في إطار حديثه عن مصادر ثقافة الشاعر الحديث إلى:

أ- منابع الثقافة في كل مجالاتها: الفلسفة والتاريخ والعلوم والأساطير والأنثروبولوجيا.

ب- أصول الثقافة الشرقية: الديانات والفكر الصوفي (جلال الدين الرومي والطار والخيام)،الديانات الهندية والفارسية.....2ن

ج- الشعر الملتزم: بابلونيرودا، وإيلوار، ولوركا ، وناظم حكمت ، وإبيوت.

د- التفاعل مع قضايا العصر.(قضايا سياسية ، إنسانية، قومية ،الخ)

هـ - الثقافة الشعبية: (القرآن الكريم والحديث النبوي والشعر القديم، سيرة عنترة ، سيرة أبي زيد الهلالي ، وألف ليلة وليلة، ؛

الارتباط بالعصر وبينابيع التراث ؛

يمكن التمثيل لذلك بتجارب بعض الشعراء أمثال : البياتي ، يوسف الخال ، صلاح عبد الصبور..... 2ن

خاتمة: تركيب نتائج التحليل . (1 ن)