

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2015
- عناصر الإجابة -

RR 40

ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵍⵎⵎⵓⵔ
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵍⵎⵎⵓⵔ
ⵏ ⵍⵎⵎⵓⵔالمملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصلي مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

دليل التصحيح

أولاً: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مساراً طويلاً من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيمياً ومنهجياً، وحرصاً على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقاً لمبدأ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثماراً لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضاراً للتحول والتطور اللذين يعرفهما التدريس، وأخذاً بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عملياً، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزاً لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛
- ✓ الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخياً للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهنية كما هي محددة في دليل التصحيح؛
- ✓ اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة ، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛
- ✓ الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛
- ✓ الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛
- ✓ التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.

ثانيا: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولا: النصوص (14 ن)

التقديم: 2ن

- مواكبة النقد الأدبي لحركة الأدب العربي الحديث، واعتماد مناهج نقدية في دراسة النصوص الأدبية؛
- طه حسين (1889 - 1973): تنوع مصادر ثقافته، تمكنه من مصادر الثقافة العربية القديمة، وتأثره بالثقافة الغربية، وخاصة بأبرز أعلام النقد الفرنسي الحديث (سانت بوف، هيبوليت تين ، غوستاف لانسون)؛
- إسهامه في إرساء أسس منهج تاريخ الأدب نظريا وتطبيقيا من خلال دراسات عديدة (ذكرى أبي العلاء، في الأدب الجاهلي، حديث الأربعاء، حافظ وشوقي...)؛
- افتراض حديث طه حسين عن مدار عمل الناقد حين يتناول شعر الشاعر باعتماد المنهج التاريخي .

الفهم: 2 ن

تحديد مضمون النص :

- تتمثل وظيفة الناقد الأساس في الكشف عن ملامح شخصية الشاعر وكيفية التعبير عنها أولا، ثم فهم خصائص العصر الذي عاش فيه الشاعر والبيئة التي نشأ فيها والجماعة التي ينتمي إليها ثانيا من خلال شعره؛
- تقديم أمثلة من تاريخ الشعر العربي لإثبات رأيه (أبو نواس ، شوقي، حافظ)؛
- استناد طه حسين إلى رأيي سانت بوف وتين في دفاعه عن تصوره لمهمة الناقد، ودعوته إلى التوفيق بين منهجهما.

التحليل:

- إبراز طريقة تناول الكاتب للقضية المطروحة: 3 ن
- الانطلاق من حكم عام أو فرضية تتمثل في كون الإنتاج الشعري ينبع من بيئة الشاعر والجماعة التي ينتمي إليها وأن الشخصية الأدبية وسيلة لفهم العصر
- الاستدلال على صحة هذا الافتراض بأمثلة وظواهر من مثل: شعر أبي نواس، وشوقي، وحافظ
- الاستناد إلى حجبة ناقلين مشهورين في تاريخ النقد الفرنسي: (سانت بوف، هيبوليت تين)؛
- استخلاص النتيجة وتأكيد صحة الفرضية : البرهنة على أن العمل الأدبي هو أثر ناتج عن تأثير الوسط والبيئة والعصر.
- خصائص المنهج التاريخي في دراسة الأدب من خلال النص: 2ن
- تحديد حقيقة العمل الأدبي في كونه مرآة لشخصية الأديب وعصره (الأديب ابن بيئته)؛
- تفسير العمل الأدبي بعوامل خارجية (العصر، البيئة الوسط، التاريخ...)؛
- اعتبار النص الأدبي وثيقة تؤرخ لحياة الأديب وعصر.

الخصائص المميزة للغة النص : 2ن

- استعمال لغة بسيطة وهيمنة الطابع التقريري الإخباري للنص،
- تواتر صيغ الشرط ، والأمر والتوكيد، والتعليل والنفي: مهما تكن.. ومهما تكن.. قل مثل ذلك .. وقل مثله، لأنه، لأن، إنما، لا يعنيه ، لا يقنع... الخ ،

- التعبير عن الفكرة نفسها بصيغ متعددة.

- اعتماد أسلوب الشرح والتفسير والاستطراد في عرض الفكرة ،

- توظيف أسلوب التفسير والتكرار، والاستشهاد ، والتفصيل

• التركيب: 2ن

تلخيص نتائج التحليل: بيان الكاتب مقومات المنهج التاريخي في دراسة الأدب وحرصه على إبراز طابعه العلمي وقيمه في فهم الآثار الأدبية..
تمحيص الفرضية التي انطلق منها المترشح

الخاتمة: 1ن

- إثبات تمثيل النص للمنهج التاريخي في دراسة الأدب،

- كما يمكن أن يشير المترشح إلى محدودية هذا المنهج، وإلى كونه منهجا جعل من الأدب وثيقة لتعرف شخصية الأديب وعصره وإغفال بنية النص نفسه، كما عالج ذلك المنهج البنيوي.

ثانيا: المؤلفات (6ن)

تقديم: 1ن

ينتظر من المترشح أن يشير إلى:

- الإشارة إلى مضمون الكتاب: دراسة الشعر العربي الحديث شكلا ومضمونا

- الإشارة إلى مضمون القسم الأول من الكتاب: الاتجاه الذاتي في الشعر العربي باعتباره انعكاسا

للتحولات التاريخية وتجاوزا لحركة الإحياء، وأحد تجليات التأثر بالشعر الغربي.

الموضوع: 4ن

1. دور الحركة الإحيائية:

• العودة بالشعر إلى ينابيعه الأولى وتخليصه من رواسب عصور الانحطاط؛

• اقتفاء آثار الأقدمين؛

2 - نشوء حركة البحث عن الذات

• حركة جماعة الديوان:

- التقاء شعراء الجماعة عند فكرة "الشعر وجدان" وتباين مفهومه عندهم.

- التوجه الذاتي عند هذه الجماعة تعبير عن الانهيار التام وإعادة الاعتبار للذات والتشبع بالفكر الحر.

• جماعة الرابطة القلمية: توسيع مفهوم الوجدان: معرفة الذات وتأمل أعماقها- الهروب إلى الطبيعة واللوذ بالخيال.

- التوجه الذاتي: بروز الإحساس القوي بالذات وتأثير الشعر الغربي.

• جماعة أبولو: الشعر صدى للتجربة الذاتية، وحضور معاني الحنين والشوق واليأس والأمل،

والارتقاء في أحضان الطبيعة، والزهد في الحياة والاستسلام للموت.

3 - الإشارة إلى اعتماد الكاتب منهجا تكامليا (تفسير ظاهرة التحول في الشعر الحديث بالإحالة إلى عوامل

ثقافية وتاريخية وتحليل المتن الشعري..).

الخاتمة: 1ن

التحول من التقليد إلى البحث عن الذات كان ضرورة أملت لها تحولات الواقع.