

الصفحة 1 2	<p>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</p> <p>الدورة العادية 2018</p> <p>-الموضوع-</p>	<p>NS 40</p>	<p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي</p> <p>المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه</p>
------------------	--	--------------	---

3	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
5	المعامل	شعبة التعليم الأصلي : مسلك اللغة العربية	الشعبة أو المسلك

أولاً: النصوص (14 ن)

النص :

- المساء الحزين
- 1- أَظَلَّ الْفِضَاءَ جَنَاحَ الْغُرُوبِ
فَأَلْقَى عَلَيْهِ جَمَالاً كَنِيْبٍ
شَجِيٍّ قَوِيٍّ جَمِيْلٍ غَلُوبِ
وَأَلْبَسَهُ حُلَّةً مِنْ جَلَالِ
لِمَرَأَى الْمَسَاءِ الْحَزِيْنَ الرَّهِيْبِ
فَنَامَتْ عَلَى الْعُشْبِ تِلْكَ الزُّهُورِ
لَأَوْكَارِهَا، فَرِحَاتِ الْقُلُوبِ
وَأَبَتْ طُيُورَ الْفِضَاءِ الْجَمِيْلِ
وَقَدْ أَضْمَرَتْ بِأَغَارِيْدَهَا
خَيَالَ السَّمَاءِ الْفَسِيْحِ الرَّحِيْبِ

- 6- وَوَلَّى رُعَاةَ السَّوَامِ إِلَى الْحَيِّ
يُزْجُونَهَا فِي صُمَاتِ الْغُرُوبِ
وَهُمْ يُنْشِدُونَ أَهَازِيْجَهُمْ
بِصَوْتٍ، بِهَيْجٍ، فَرُوحٍ، طُرُوبِ
وَيَسْتَمْنِحُونَ مَزَامِيْرَهُمْ
فَتَمْنَحُهُمْ كُلَّ لَحْنٍ عَجِيْبِ
9- تَطِيرُ بِهِ نَسَمَاتِ الْغُرُوبِ
إِلَى الشَّفَقِ الْمُسْتَطِيرِ الْخُلُوبِ
10- وَتُوحِي لَهُمْ نَظْرَاتُ الصَّبَا
أَنَاشِيْدَ عَهْدِ الشَّبَابِ الرَّطِيْبِ

- 11- وَأَقْبَلَ كُلَّ إِلَى أَهْلِهِ
سِوَى أَمْلِي، الْمُسْتَطَارِ، الْغَرِيْبِ
12- فَقَدْ تَاهَ فِي مَعْسَبَاتِ الْحَيَاةِ
وَسُدَّتْ عَلَيْهِ مَنَاحِي الدَّرُوبِ
13- وَظَلَّ شَرِيْدًا، وَحِيْدًا، بَعِيْدًا
يُغَالِبُ غُنْفَ الْحَيَاةِ الْعَصِيْبِ
14- وَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ ذَا غِبْطَةٍ
يُرْفِرْفِرُ حَوْلَ فُؤَادِي الْخَصِيْبِ

ديوان أبي القاسم الشابي - تحقيق حسن بسج -

دار الكتب العلمية - بيروت لبنان - الطبعة الرابعة - 2005-ص: 148. (بتصرف)

الشاعر: أبو القاسم الشابي: (1909 - 1934) شاعر تونسي، من شعراء جماعة أبوللو ذات التوجه الرومانسي، من أعماله: ديوان "أغاني الحياة" وكتاب "الخيال الشعري عند العرب".

شروح لغوية: شجي: حزين - السوام: يقصد بها قطع الغنم - يزجونها: يسوقونها - المستطير: الساطع - الرطيب: الناعم ويقصد الشاعر أيام الشباب الجميلة - الأمل المستطار: الضائع - معسبات: متاعب - العصيب: الشديد الذي لا يطاق.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه الأدبي.
- صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقا من العنوان، والبيتين الأول والثاني عشر.
- إبراز مضمون كل وحدة من وحدات النص.
- تحليل النص من خلال التركيز على المكونات الآتية:
 - x الحقل المعجمي: الحقل الدال على حالة الطبيعة، والحقل الدال على حالة الشاعر، والعلاقة بين الحقلين؛
 - x الإيقاع: الخارجي والداخلي؛
 - x الصور الشعرية ووظيفتها في سياق النص؛
 - x اللغة والأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.

ثانيا: دراسة المؤلفات (6 ن)

يقول أحمد المعداوي المجاطي في سياق حديثه عن جماعة أبوللو:

" ونكاد لا نصل إلى هذه الجماعة، التي كوَّنها الدكتور أحمد زكي أبو شادي سنة 1932، حتى تصبح ذات الشاعر مصدر ما ينتج من شعره، وحتى يغدو من السهل إدراك البواعث الكامنة وراء كل عمل شعري. لكن لا ينبغي أن يصرفنا عن هذا الرأي في جماعة أبوللو، اهتمام أبي شادي ببعض الموضوعات الشعرية المختلفة، إلى جانب اهتمامه بالموضوعات الشعرية ذات الطابع الذاتي الصرف."

أحمد المعداوي المجاطي: ظاهرة الشعر الحديث

المدارس - البيضاء - الطبعة الأولى - 2002 - ص: 26 - 27 (بتصرف).

انطلق من هذا المقطع، ومن دراستك مؤلف " ظاهرة الشعر الحديث " واكتب موضوعا تتناول فيه ما يأتي:

- 1 - سياق المقطع ضمن المؤلف؛
- 2 - خصائص التجربة الشعرية لدى جماعة أبوللو، مركزا على تجربة الشاعر أحمد زكي أبو شادي؛
- 3 - المنهج الذي اعتمده الكاتب في تناول خصائص الشعر الرومانسي عند هذه الجماعة.